

# KALIABOR COLLEGE



09  
/  
82

## SUBMITTED TO

Department of Education  
(Assignment)

## SUBMITTED BY

Name: Priya Biswas  
Semester : BA 3<sup>rd</sup> Sem  
Reg.No : 23020484  
Roll No : UA-231-300-0001  
Session : 2024/25  
Date : 26/09/24

৩) অসমৰ বৰ্তমানৰ সামাজিক পরিস্থিতিত শিক্ষাৰ গুৰুত্ব ?

Ans → শিক্ষা → শিক্ষা হৈছে এক অসমৰ শিক্ষা য'ত জ্ঞান, দক্ষতা আৰু আত্মসম্বোধন এটা প্ৰকল্পৰ পৰা আন এটা প্ৰকল্পলৈ স্থানান্তৰিত কৰা হয়। দেশৰ ব্যক্তিগত সামাজিক আৰু অৰ্থনৈতিক বিকাশৰ দৰে মানুহৰ সৰ্বাঙ্গীণ বিকাশৰ বাবে শিক্ষা গুৰুত্বপূৰ্ণ। আমাৰ জীৱনত শিক্ষাৰ গুৰুত্বৰ ওপৰত কম্পা-পাতি আশ্ৰয় কৰিব লাগিব যে ই আমাৰ ব্যক্তিগত জীৱনত বহুত সহায় কৰে। আৰু উন্নতিৰ বাবে ঘটনাৰ পৰা নিজকে সুৰক্ষিত কৰি সমাজৰ বাবে সুচাৰু কামে-চলোত সহায় কৰে।

শিক্ষা গুৰুত্ব পূৰ্ণ বুলি কোৱাটো এটা নিম্নবৰ্ণনা। শিক্ষা হৈছে নিজৰ জীৱন উন্নত কৰাৰ এক অঙ্গ। এজনৰ জীৱন সলনি কৰিবলৈ এতিয়া সম্ভৱতঃ আটাইতকৈ গুৰুত্বপূৰ্ণ সলনি। শিক্ষা এটাৰ বাবে শিক্ষা সৰ্বত আৰম্ভ হয়। এতিয়া এটা জীৱনজোৰা প্ৰক্ৰিয়া যি স্বত্বৰ সৈতে সমাপ্ত হয়। শিক্ষাই নিশ্চিতভাৱে এজন ব্যক্তিৰ জীৱনৰ মানদণ্ড নিৰ্বাচন কৰে। শিক্ষাই এজনৰ জ্ঞান, দক্ষতা উন্নত কৰে আৰু ব্যক্তিগত আৰু সমাজৰ বিকাশ কৰে। আটাইতকৈ লক্ষ্যমূলীয়া শিক্ষাই মানুহৰ বাবে নিম্নজীৱন সম্ভাৱনা প্ৰেৰিত কৰে। এজন উচ্চ শিক্ষিত ব্যক্তিয়ে সম্ভৱতঃ এটা ভাল চাবলি পোৱাৰ সম্ভাৱনা আছে।

ব্রহ্ম :- অক্ষয় বর্তমানৰ সামাজিক  
পাৰিস্থিতিত জিহ্বাৰ ঔষু ।

আৰম্ভ :- মানৱ সভ্যতাৰ আৰম্ভণিৰ  
সময়ৰ পৰাই জিহ্বাৰ আৰম্ভণি  
আৰু পৃথিৱীত মানৱ সভ্যতা বৰ্তি  
মকালৈ জিহ্বাও বৰ্তি থাকিব ।  
আদিম যুগৰ মানুহে অঘৰী জীৱন  
ঘাপন কৰিছিল আৰু হেঁচৈ যুগতো  
মানুহে জিহ্বামূলক ভাৰ্ষাৰ্য্য দ্বাৰা  
সম্মুখীয়াভাৱে জীৱন ঘাপন কৰিছিল ।

এটা জিহ্বা স্নাত্ৰনৰ্ত্ত মকাল  
পৰাই জিহ্বাৰ আৰম্ভণি হ'ব বুলি  
ক'ব পাৰি । পৃথিৱীত অহাৰ পৰাই  
জিহ্বাৰ জিহ্বাৰ আৰম্ভণি হ'ব ।  
স্বত্বিক বৰ্তমান অক্ষয় সামাজিক  
ভাৱে সকলো জিহ্বাৰ ঔষুত  
ঔষু দিয়া হ'ব ।

Q1. What do you mean by Educational psychology?  
How can a Teacher use Educational Psychology  
in solving Classroom Problems?

Ans: Education Psychology is the study of how people learn including teaching methods, instructional processes, and individual differences in learning. It explores the cognitive, behavioural, emotional, and social influences on the learning process. Educational psychologists use this understanding of how people learn to develop instructional strategies and help succeed in school. Edward Lee Thorndike is also known as the Father of Educational Psychology.

Some definitions of Educational Psychology are :-

i) Skinner defines Educational Psychology as "that branch of Psychology which deals with teaching and learning."

ii) Stephen - "Educational Psychology is the systematic study of the educational growth and development of

# KALIABOR COLLEGE

KUWARITOL: KALIABOR : NAGAON (ASSAM)



07

## ASSIGNMENT ON EDUCATION

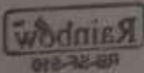
TOPIC: Q1. What do you mean by Educational Psychology?  
How can a Teacher use Psychology in Solving Classroom Problems?  
Q2. Discuss the scope of Educational Psychology?  
Discuss any two methods of Educational Psychology?

PAPER NAME : EDUCATIONAL PSYCHOLOGY

SUBMITTED TO -

Department of Education

Date - 23-03-2024



SUBMITTED BY

NAME : SUMIT KRAMSA

CLASS : B.A. 2<sup>nd</sup> SEMESTER

ROLL NO : UA-231-300-0220

STREAM : ARTS

REGISTRATION-NO :

# EDUCATION ASSIGNMENT

## GRUP-A

Q.1. শিক্ষামনোবিজ্ঞান বুলিলে কি বুজা? শ্রেণীকক্ষের সমস্যা সমাধানত শিক্ষককে শিক্ষামনোবিজ্ঞানের কিদূর প্রয়োগ কৰিব পাৰে।

Q.2. শিক্ষা মনোবিজ্ঞানের পরিধির সীমারে আলোচনা কৰা? শিক্ষা-মনোবিজ্ঞানের হুঁট পদ্ধতি সম্বন্ধে আলোচনা কৰা?

12

SUBMETED  
BY  
EDUCATION  
DEPARTMENT,  
KALIBOR COLLAGE

NAME-PRIYANKA DAS  
SUBJECT- EDUCATION  
UNIVERSITY ROLL NO:-  
UA-231-300-0230  
SESSION- 2024

# ASSIGNMENT

12

SUBMITTED BY

NAME : GANESWAR BASUMATARY

CLASS : BA 2<sup>nd</sup> SEMESTER

SUB : EDUCATION

ROLL NO : UA-231-300-0213

REGISTRATION NO : 23020200

SUBMITTED TO

EDUCATION DEPARTMENT

৪. সাম্প্রতিক পরিবর্তন সাম্প্রতিক উন্নয়নশীল গাণ-নাগরিক  
প্রক্রিয়া ।

উদ্দেশ্য :- সর্বাধিক ভাষাত কয়েক মনে সাম্প্রতিক পরিবর্তন  
সেই অংশে পরিবর্তন প্রদানক বুঝায় - যি কোনো  
বস্তু বা পরিবর্তিত কৌলিক সংস্কারক শ্রম নির্ধারিত  
কালত মননি কবে । অর্থাৎ সাম্প্রতিক পরিবর্তনক  
বুঝায় যিকোনো আধ-সকলো পরিবর্তনক বুঝায় ।

সাম্প্রতিক বস্তু সংস্কারে জন্ম গঠিত আধ-ব্যাপক  
পরিবর্তনক সাম্প্রতিক পরিবর্তন বোলা হয় ।

সাম্প্রতিক পরিবর্তনক কাৰণবোধ কেতিয়াবা আনুমানিক

আধ-বস্তুত কাৰণ কালেও শ্রেণীকরণ কৰিব পাৰি ।

বৈশিষ্ট্য গুণাবি ও তা বস্তুত সাম্প্রতিক পরিবর্তনক  
উৎস বা কাৰণবোধক ভাগ কৰিব পাৰি সেই ৩ বোধ

- সম —
- ক) পৰিভাষিক
  - খ) প্ৰযুক্তিগত
  - গ) অর্থনৈতিক
  - ঘ) বাণিজ্যিক
  - ঙ) সাংস্কৃতিক ।

## সামাজিক পৰিৱৰ্তন কি ?

সামাজিক পৰিৱৰ্তন মূলতঃ জীৱনত প্ৰতি মুহূৰ্ততে  
 অলবি হৈ থকা বিভিন্ন উপাদানবিলাক সমন্বয় এক  
 দীঘল অনুবাহত অতীতৰ লগত এক তাৎপৰ্যপূৰ্ণ  
 পাৰ্থক্যৰ সৃষ্টি কৰাৰে বুজা যায় । সমাজশাস্ত্ৰ  
 এক গুৰুত্বপূৰ্ণ অৱধাৰণা হ'ল সামাজিক পৰিৱৰ্তন  
 পৰিৱৰ্তনশীলতা মানৱ সমাজৰ অন্তৰ্গত বৈশিষ্ট্য  
 কোনো সমাজ ছবিৰ হৈ নাথাকে সমন্বয় পৰিৱৰ্ত-  
 নৰ লগে লগে সকলো সমাজত পৰিৱৰ্তন সূচনা  
 হয় । মানৱ সত্ত্বত আৱৰ্ণতাৰ মূলতেই হ'ল  
 সামাজিক পৰিৱৰ্তন ।

থেৰী এম জনচনৰ মতে, "সামাজিক পৰি-  
 ৱৰ্তন হ'ল সামাজিক সংৰচনা আৰু ইয়াৰ পৰি-  
 ৱৰ্তন ।"

# ASSIGNMENT OF EDUCATION.

06  
Antara

NAME :- Antara Karmakar

Class :- B. A 1st Sem (Art's)

Roll NO :- (17) (2411158671)

College :- Kaliaboro College.

Subject :- Education

**KALIABOR COLLEGE**  
**EDUCATION ASSIGNMENT**



**Submitted By**

Name - Asha Mandal  
Class - BA 1st Semester  
Sub - Education  
Roll No. - 28  
Registration No. - 240097549  
Submit Date - 21.09.2024

07

আবস্থানি—

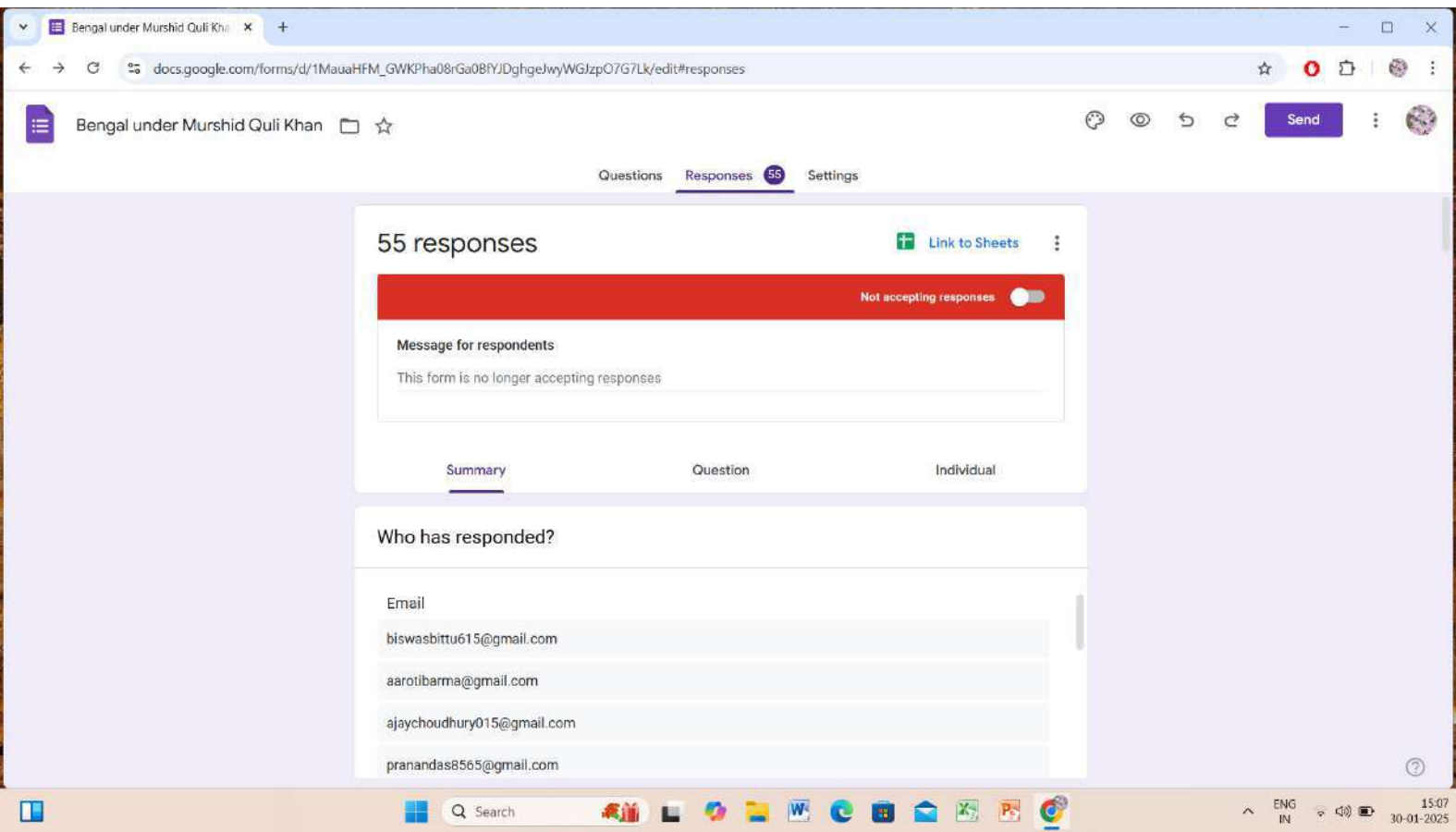
শিক্ষামনোবিজ্ঞান— শিক্ষামনোবিজ্ঞান হৈছে প্রত্যোগিক মনোবিজ্ঞানৰ এখন এক শাখা যি শিক্ষা সম্বন্ধীয় সকলো মানব আচৰণ আৰু শিক্ৰণ, শিক্ষাদান প্ৰক্ৰিয়াত প্ৰেতাৰ পেনাৰ পৰা অকলো মানসিক দিশ অৰ্থাৎ কৰে। মনোবিজ্ঞানৰ দ্বাৰা সৃষ্ট শিক্ষাৰ বিভিন্ন গুণ নীতিসমূহ শিক্ষণ কৰ্মত প্ৰয়োগ কৰাৰ মন্তব্যৰূপে শিক্ষা মনোবিজ্ঞান শাস্ত্ৰটোৰ উৎপত্তি হৈছে।

বিদ্যাত মনোবিজ্ঞানী 'প্ৰিমেণৰ' হতে, শিক্ষামনোবিজ্ঞান হৈছে শিশুৰ শিক্ষাৰ ক্ষেত্ৰত হোৱা হৃদয় আৰু মনোৰম এক প্ৰণালীবদ্ধ অৰ্থাৎ।

৪-শ্ৰেণীকৰণ অৰ্থাৎ অসাৰ্ভানত শিক্ষকে তলত দিয়া ধৰণে শিক্ষামনোবিজ্ঞানৰ প্ৰয়োগ কৰে।

i) শ্ৰেণীকৰণত শিক্ষাৰ্থীৰ মনোমোহা আকৰ্ষণ— শিক্ষকে শ্ৰেণীকৰণত শিক্ষাৰ্থীৰ মনোমোহা আকৰ্ষণ কৰাৰ বাবে শিক্ষামনোবিজ্ঞানৰ অধ্যয়ন কৰে। শিক্ষামনোবিজ্ঞান অবিহনে এজন শিক্ষকে শিক্ষাদান কৰ্মত সফল কৰি তুলিব নোৱাৰে।

ii) শিক্ষাৰ্থীৰ কৈশিক অধ্যয়ন সুভাৱ অধ্যয়ন— শিক্ষামনোবিজ্ঞানৰ যোগেদি এজন শিক্ষকে শ্ৰেণীকৰণত দেখা দিয়া শিক্ষাৰ্থীৰ বিভিন্ন অধ্যয়ন সমূহ অৰ্থাৎ কৈশিক অধ্যয়ন সমূহ সুভাৱ অধ্যয়ন কৰি তুলিব। লগতে সেই অধ্যয়ন সমূহ অসাৰ্ভান কৰাৰ প্ৰয়াস কৰে।



55 responses

Link to Sheets

Not accepting responses

Message for respondents

This form is no longer accepting responses

Summary

Question

Individual

Who has responded?

Email

biswasbittu615@gmail.com

aarotibarma@gmail.com

ajaychoudhury015@gmail.com

pranandas8565@gmail.com

Search

ENG IN 15:07 30-01-2025

Bengal under Murshid Quli Khan

docs.google.com/forms/d/1MauaHFM\_GWKPha08rGa08fYJ/DghgeJwyWGJzpO7G7Lk/edit#responses

Bengal under Murshid Quli Khan

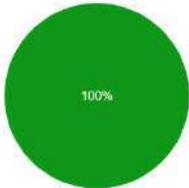
Questions Responses 55 Settings

barnaleekakati@gmail.com

1. Murshid Quli Khan was the Nawab of –

১/ মুর্শিদ কুলী খান-

55 responses



100%

- a. Awadh/অৱধ
- b. Hyderabad/হায়দরাবাদ
- c. Lucknow/লুখনৌ
- d. Bengal/বংগ নবাব আছিল

2. Who appointed Murshid Quli Khan as the Diwan of Bengal and when?

২/ মুর্শিদ কুলী খানক বংগৰ দিৱান হিচাপে কোনে আৰু কেতিয়া নিযুক্তি দিছিল?

ENG IN 15:07 30-01-2025

Political Condition in Post-Mughal Period and Rise of Regional Powers- Q

docs.google.com/forms/d/1Vwd4iVv4UxgqcZoRVXzp3Ro7YeZ7MqBqlmjnPshY/edit#responses

Questions Responses 89 Settings

### 89 responses

[View in Sheets](#)

Not accepting responses

**Message for respondents**

This form is no longer accepting responses

Summary Question Individual

1. Which year marked the end of Emperor Aurangzeb's rule?  
কোন চনত সম্রাট ঔরংজেবর শাসনকাল শেষ হৈছিল?

89 responses

Option	Percentage
a. 1700	~10%
b. 1707	~65%
c. 1709	25.8%
d. 1711	~0%

Windows Search | 15:08 30-01-2025

Political Condition in Post-Mughal Period and Rise of Regional Powers- Question Set I

Political Condition in Post-Mughal Period and Rise of Regional Powers- Question Set I

1. Which year marked the end of Emperor Aurangzeb's rule?  
কোন চনত সম্রাট ঔরংজেবৰ শাসনকাল শেষ হৈছিল?

a. 1700

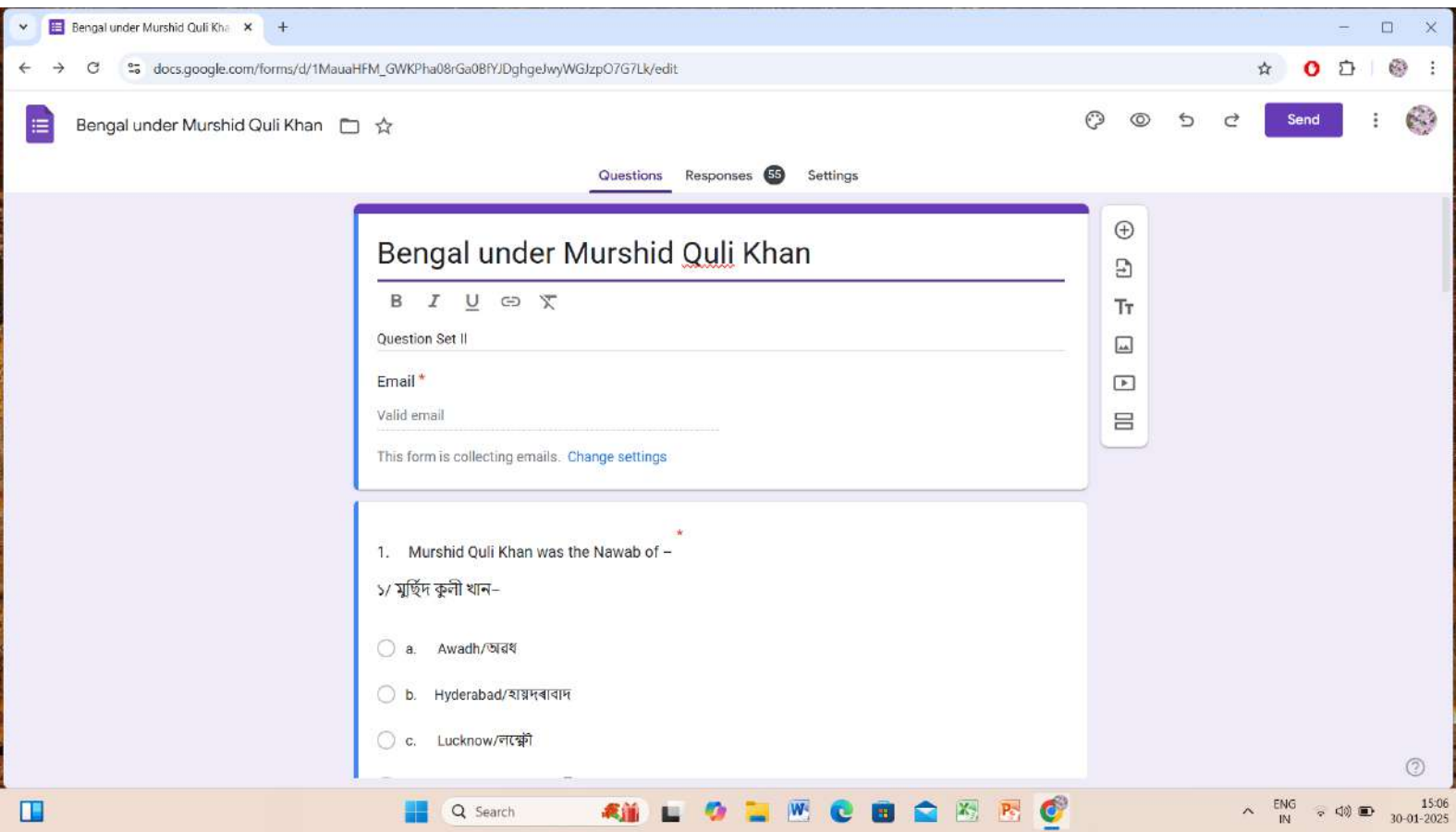
ক. ১৭০০

b. 1707

খ. ১৭০৭

c. 1799

15:08  
30-01-2025



## Bengal under Murshid Quli Khan

B I U G X

Question Set II

Email \*

Valid email

This form is collecting emails. [Change settings](#)

1. Murshid Quli Khan was the Nawab of - \*

১/ মুর্শিদ কুলী খান-

- a. Awadh/অবধ
- b. Hyderabad/হায়দরাবাদ
- c. Lucknow/লক্ষ্ণৌ

Search

# ARENA

## THE CLUB NEWS

CENTRAL HALL OF NORTH



ELEPHANTS RUN OVER THE TOWER



WANT TO GO?  
ASK ABOUT THE BEST ROUTE

WANT TO GO?  
ASK ABOUT THE BEST ROUTE



WANT TO GO?  
ASK ABOUT THE BEST ROUTE



# TECH X PLORE

## Artificial Intelligence



LIFE TODAY

FREE BOOK

FREE WIFI

OUR INTELLIGENCE is what makes us human & AI is an extension of that QUALITY

BEHOLD Every one

Advantages:  
1. Richer Human World  
2. Better Human World  
3. Safer Human World  
4. Healthier Human World  
5. Happier Human World

Disadvantages:  
1. High Production  
2. High Consumption  
3. High Energy  
4. High Pollution  
5. High Unemployment



THINK BEFORE YOU CLICK

ARTIFICIAL INTELLIGENCE

# CS DEPARTMENT

W

A

L

L

M

A

G

A

Z

I

N

# TROUVAILLE

## Tourism & peace

**Awesome Assam**

**Economy**

**Environment**

**Sustainable Tourism Development**

Assam is a land of diverse cultures and traditions. It is a land of green hills and tea gardens. It is a land of rich heritage and history. It is a land of peace and harmony. It is a land of beauty and grace. It is a land of peace and harmony. It is a land of beauty and grace. It is a land of peace and harmony. It is a land of beauty and grace.

Assam is a land of diverse cultures and traditions. It is a land of green hills and tea gardens. It is a land of rich heritage and history. It is a land of peace and harmony. It is a land of beauty and grace. It is a land of peace and harmony. It is a land of beauty and grace. It is a land of peace and harmony. It is a land of beauty and grace.

**SUSTAINABLE DEVELOPMENT**

**Chang Ganga**

**Tea & Rice**

**Assam and Green Tourism**

**Assam and Green Tourism**

CONTRIBUTED BY B.VOC TSI / STGM



# QUANTUM ENTANGLEMENT

Quantum entanglement is one of the most intriguing phenomena in modern physics, illustrating the deep and often confusing nature of the quantum world. At its core, entanglement describes a unique quantum state where particles become interconnected in such a way that the state of one particle is directly related to the state of another, no matter the distance separating them. This spontaneous correlation challenges classical concepts of locality and separability, challenging our fundamental understanding of space and time.

First theorized by Einstein, Podolsky and Rosen in 1935, entanglement was initially dismissed as "spooky action at a distance". However, subsequent experiments, notably those by Alain Aspect in the 1980s, provided compelling evidence for entanglement, affirming its reality and solidifying its role in quantum mechanics.

In practical terms, entanglement is crucial to the development of quantum technologies. It forms the backbone of quantum computing, where it enables qubits to process complex information at unprecedented speeds. Quantum entanglement is also essential in quantum cryptography, promising secure communication channels, and quantum teleportation, which allows the instantaneous transfer of quantum information.

Despite its applications, entanglement raises profound questions about the nature of reality. It suggests that particles can be correlated in ways that defy classical intuition, prompting debates about the nature of information transfer and the limits of our physical world.

As research advances, quantum entanglement continues to captivate scientists, offering potential breakthroughs in technology and deepening our understanding of the universe. It remains a vivid example of the strange, non-intuitive principles that govern the quantum realm.

The Nobel Prize in Physics 2022 was awarded to three scientists for their work in quantum mechanics, particularly for experiments with entangled photons, establishing the violation of Bell inequalities and pioneering quantum teleportation. The winners were:

- ① Alain Aspect (France)
- ② John F. Clauser (USA)
- ③ Anton Zeilinger (Austria)

DIKRUHA HUSSAIN  
A.S. 3<sup>rd</sup> Sem

**CHALLENGE 1**  
 Challenge 1: In the world of quantum mechanics, the Heisenberg uncertainty principle states that the more precisely the position of a particle is known, the less precisely its momentum can be known, and vice versa. This is not just a limitation of our measuring tools, but a fundamental property of nature. The uncertainty principle is a direct consequence of the wave-particle duality of quantum mechanics. It implies that particles do not have definite positions and momenta simultaneously. This is a radical departure from classical physics, where objects have well-defined trajectories. The uncertainty principle is a cornerstone of quantum mechanics, and it has profound implications for our understanding of the universe at the smallest scales.



- Books that revolutionized physics science**
- ① "The Feynman Lectures on Physics" by Richard Feynman
  - ② "The Elegant Universe" by Brian Greene
  - ③ "Cosmos" by Carl Sagan
  - ④ "The Fabric of Reality" by David Deutsch
  - ⑤ "The Structure of Scientific Revolutions" by Thomas Kuhn

- Top 5 quantum physics books**
- ① "The Feynman Lectures on Physics" by Richard Feynman
  - ② "The Elegant Universe" by Brian Greene
  - ③ "Cosmos" by Carl Sagan
  - ④ "The Fabric of Reality" by David Deutsch
  - ⑤ "The Structure of Scientific Revolutions" by Thomas Kuhn

**SILVER CONFERENCE**  
 The Silver Conference is a prestigious event in the world of quantum physics, bringing together leading experts and researchers from around the globe. It provides a platform for the exchange of ideas, the presentation of cutting-edge research, and the fostering of new collaborations. The conference is a key event in the quantum physics community, and it is highly anticipated by scientists and students alike.

**QUANTUM PHYSICS AND YOU**  
 Quantum physics is not just a theoretical concept; it has practical applications that affect our daily lives. From the development of modern electronics to the creation of new materials, quantum physics is at the heart of many of the technologies that we use every day. Understanding quantum physics can help us appreciate the incredible complexity and beauty of the natural world.



**Quantum Physics**  
 Quantum physics is a branch of physics that deals with the behavior of matter and energy at the atomic and subatomic level. It is a highly complex and fascinating field that has revolutionized our understanding of the universe. Quantum physics is the foundation of modern physics, and it is essential for understanding the behavior of particles and the structure of matter.

# THE



# ALGORIST



DONT DRINK & DERIVE  
Substitution against drunk driving



## MATHFLIX



FRIENDS DON'T LET FRIENDS  
DIVIDE BY ZERO

The name suggest that 'Vedic' has been derived from the Sanskrit word 'Veda' which is a knowledge given to this world by ancient sages of India. According to Vedic Maths, 'Vedic Maths' problems are simple of their difficulty and can be solved in a few seconds using 'Vedic Maths'.

In all branches of science, such of their science help in which they can help in solving the problems of the world. Vedic Maths can help in solving the problems of the world. Vedic Maths can help in solving the problems of the world. Vedic Maths can help in solving the problems of the world.

Vedic Maths

TEACHING IS LIKE

3.141592653589793238462643383279502884197169399375105820974944592307816406286208998628034825342117067982148086513282306647094829646660661826324714

$\pi$

Real, Irrational & Never ENDING

Golden Ratio

The golden ratio is a mathematical constant that is approximately equal to 1.6180339887498948482. It is a special number that appears in many areas of mathematics, art, and nature. It is often denoted by the Greek letter phi ( $\phi$ ).



THE FLAPPING OF A BUTTERFLY WINGS CAN CAUSE A HURRICANE ON THE OTHER SIDE OF THE WORLD.

IT IS WONDERFUL HOW SOMETHING SO SMALL CAN BE A REASON FOR A CHANGE

$B > \frac{1}{n} \sum_{i=1}^n x_i$

BE GREATER THAN AVERAGE

7

THE NUMBER FOR HAPPINESS LOVE AND SUCCESS

A STUDY LAUNCHED BY A BRITISH MATHEMATICIAN, WITNESSED THAT PEOPLE HAS FOUND THAT SEVEN IS THE WORLD'S MOST FAVORITE NUMBER

वसुधैव कुटुम्बकम्  
वसुधैव कुटुम्बकम्  
वसुधैव कुटुम्बकम्

As we see earth in the hands of parents, it is the same as the back of children, it is the same as the top of all mountains.

- The Bhagavad Gita



$\log(\odot) \cdot \log(\odot)$

ALGORIST

ALGORIST

MATHEMATICS IS THE MOST BEAUTIFUL AND MOST POWERFULL CREAT ION OF THE HUMAN SPIRIT

KEEPER ARGUE WITH A MATHS

SCHOOL SPEED LIMIT

$\int_0^{\pi} \cos(3x) + \frac{1+e^x}{\ln(x-2)} dx$

WHEN CHILDREN ARE PRESENT

THE PURE MATHEMATICIAN, LIKE THE MUSICIAN, IS A FREE CREATOR OF HIS WORLD OF ORDERED BEAUTY.

ARE YOU COLD? COME SIT IN THE CORNER IT'S 90 DEGREES



# WALL MAGAZINE

## Prakruti

## rakshati

## rakshita

### CLIMATE CHANGE IS REAL!

Don't take it by...



CLIMATE CHANGE

IMPACT OF CLIMATE CHANGE ON HUMAN

CLIMATE CHANGE

CLIMATE CHANGE

CLIMATE CHANGE

### Let's make a Research Paper



1. Choose a topic

2. Do your research

3. Organize your information

4. Write your paper

5. Revise and edit your paper

6. Publish your paper

### WALL MAGAZINE

CLIMATE CHANGE

CLIMATE CHANGE

CLIMATE CHANGE

CLIMATE CHANGE

CLIMATE CHANGE

# স্মৃতি

## সময়া সংস্কৃত তাত্পালৰ আদৰ

The display board features several text panels and illustrations:

- তঁত শাল** (Tat Shal) - A central yellow panel with text and a drawing of a spinning wheel.
- সঁতা** (Santā) - A white panel with text and a drawing of a boat.
- সঁতা** (Santā) - A white panel with text and a drawing of a boat.
- বিচাৰৰ প্ৰসাৰ** (Bichar Prasar) - A white panel with text and a drawing of a boat.

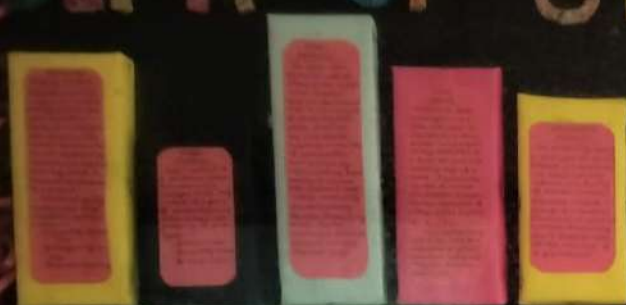
Decorative elements include colorful flowers, a sun-like symbol, and a traditional lamp.

## শিক্ষা বিভাগ

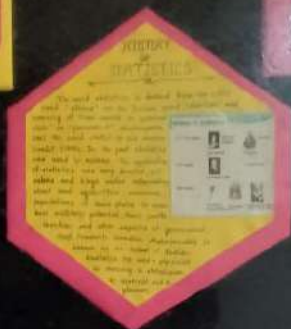


# DEPT. OF STATISTICS

2023-24



BAR DIAGRAM



S  
A  
T  
S  
W  
O  
R  
L



PIE DIAGRAM

Roll No.	Name	Grade
1	...	...
2	...	...
3	...	...
4	...	...
5	...	...



- Handwritten notes on a pink background.
- Handwritten notes on a white background.
- Handwritten notes on a pink background.
- Handwritten notes on a yellow background.
- Handwritten notes on a white background.



POLITICA

শ্ৰেষ্ঠতৰ ফিৰিধি আৰু অনাম

The collage contains several distinct elements:

- Top Left:** A block of text on a light blue background with the heading "শ্ৰেষ্ঠতৰ ফিৰিধি আৰু অনাম".
- Top Right:** A circular diagram with a central white circle and eight surrounding colored segments (green, orange, red, yellow, blue, green, orange, white).
- Middle Left:** A large block of text on a light blue background with the heading "শ্ৰেষ্ঠতৰ ফিৰিধি আৰু অনাম".
- Middle Center:** A drawing of a person's face in profile, colored in shades of blue and red, with a white cloth draped over it.
- Middle Right:** A block of text on a light blue background with the heading "শ্ৰেষ্ঠতৰ ফিৰিধি আৰু অনাম".
- Bottom Left:** A block of text on a light green background with the heading "শ্ৰেষ্ঠতৰ ফিৰিধি আৰু অনাম".
- Bottom Center:** A block of text on a light blue background with the heading "শ্ৰেষ্ঠতৰ ফিৰিধি আৰু অনাম".
- Bottom Right:** A block of text on a light blue background with the heading "শ্ৰেষ্ঠতৰ ফিৰিধি আৰু অনাম".

DEPT. OF POLITICAL SCIENCE

# অসমীয়া বিভাগ

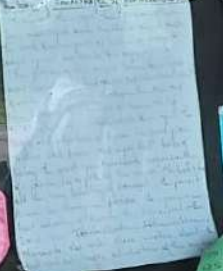
## প্ৰতি

The main content area of the display board is a collage of text and images. It features several columns of handwritten text in Assamese script, interspersed with photographs. A central photograph shows a man with a beard and glasses, likely a faculty member or administrator. To the right, there is a photograph of a person working in a field, possibly related to agriculture or environmental studies. The background of the collage includes images of trees and a paved walkway. The entire display is framed by a dark border with decorative elements like musical notes and a microphone on the left, and a blue flower and an orange flower on the right.



# HISTORIA

## ART AND TRIBAL CRAFT



Hand painting  
Jackets and painting  
of various colors in  
which have the same  
significance



Inaugurated by  
The  
Vice-Chancellor  
University of  
Kerala



# COMMERCE DEPT



# UNION BUDGET



### A BRIEF HISTORY OF BUDGET IN INDIA

The first Budget in India was presented in 1860 by Sir James Wilson, the then Finance Secretary. It was a simple statement of the Government's income and expenditure. The Budget has since become a key feature of the Government's financial policy and a platform for announcing the Government's economic strategy.



### INDIAN TAX REGIME

Year	Rate
1950-51	4%
1951-52	5%
1952-53	6%
1953-54	7%
1954-55	8%
1955-56	9%
1956-57	10%
1957-58	11%
1958-59	12%
1959-60	13%
1960-61	14%
1961-62	15%
1962-63	16%
1963-64	17%
1964-65	18%
1965-66	19%
1966-67	20%
1967-68	21%
1968-69	22%
1969-70	23%
1970-71	24%
1971-72	25%
1972-73	26%
1973-74	27%
1974-75	28%
1975-76	29%
1976-77	30%
1977-78	31%
1978-79	32%
1979-80	33%
1980-81	34%
1981-82	35%
1982-83	36%
1983-84	37%
1984-85	38%
1985-86	39%
1986-87	40%
1987-88	41%
1988-89	42%
1989-90	43%
1990-91	44%
1991-92	45%
1992-93	46%
1993-94	47%
1994-95	48%
1995-96	49%
1996-97	50%
1997-98	51%
1998-99	52%
1999-00	53%
2000-01	54%
2001-02	55%
2002-03	56%
2003-04	57%
2004-05	58%
2005-06	59%
2006-07	60%
2007-08	61%
2008-09	62%
2009-10	63%
2010-11	64%
2011-12	65%
2012-13	66%
2013-14	67%
2014-15	68%
2015-16	69%
2016-17	70%
2017-18	71%
2018-19	72%
2019-20	73%
2020-21	74%
2021-22	75%
2022-23	76%
2023-24	77%



### MAIN MOTIVE OF BUDGET

The main motive of the budget is to provide a framework for the Government's financial policy and to announce the Government's economic strategy. It is a key feature of the Government's financial policy and a platform for announcing the Government's economic strategy.

### INTERIM BUDGET

An interim budget is a budget that is presented by the Government when it is unable to present a full budget. It is a temporary measure and is usually presented in the middle of the financial year.

### BUDGET

The budget is a statement of the Government's income and expenditure. It is a key feature of the Government's financial policy and a platform for announcing the Government's economic strategy.

### UNION BUDGET 2024

The Union Budget 2024 is a key feature of the Government's financial policy and a platform for announcing the Government's economic strategy. It includes various measures to support the growth and development of the country.

- 1. Infrastructure & Services
- 2. Energy Security
- 3. Labour Reforms
- 4. Infrastructure Reforms (Transport, Railways)
- 5. New Financial Support



RED FILE

### BUDGET THEME

The budget theme is a key feature of the Government's financial policy and a platform for announcing the Government's economic strategy. It includes various measures to support the growth and development of the country.

### ECONOMY OF INDIA

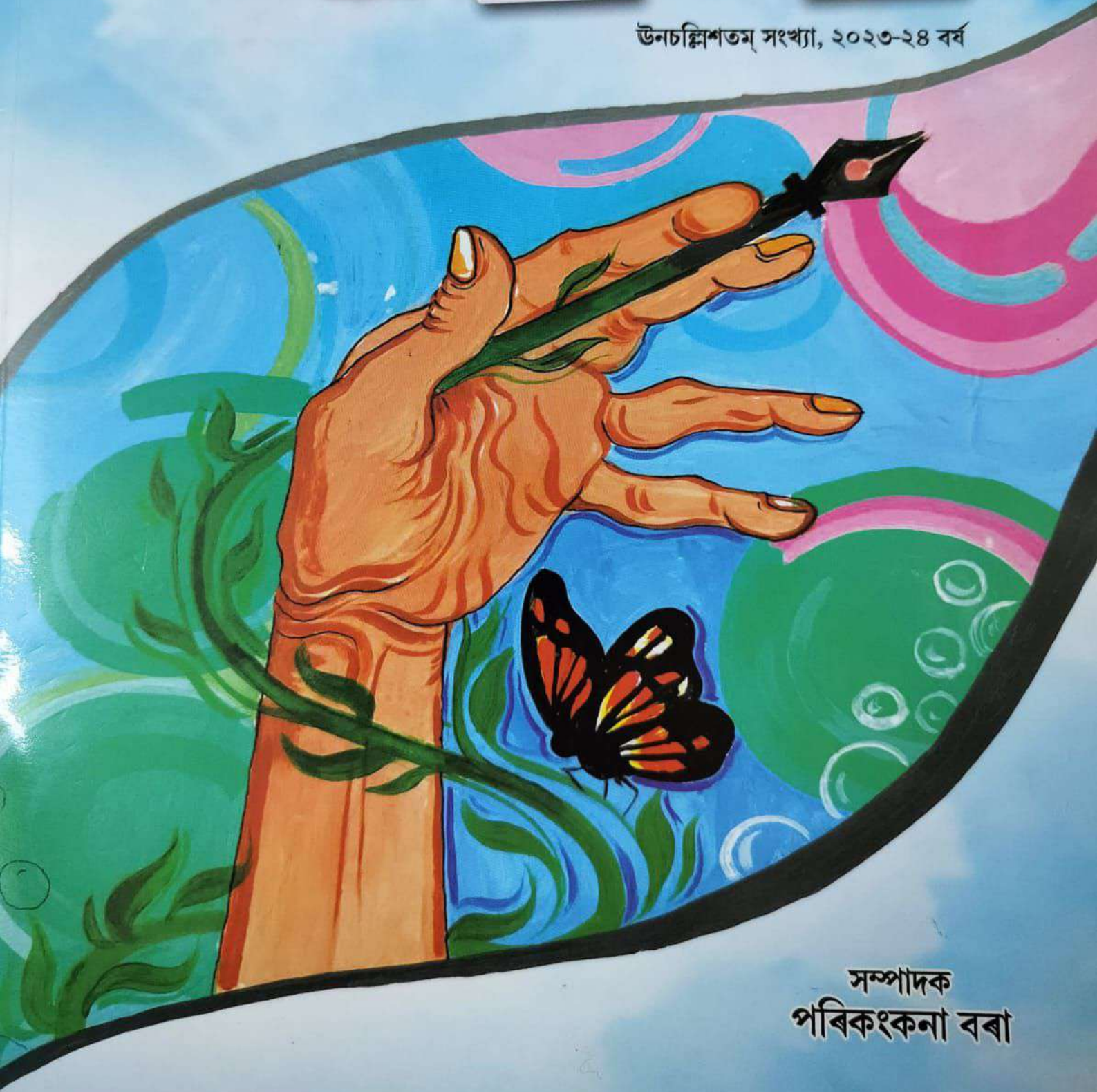
The economy of India is a key feature of the Government's financial policy and a platform for announcing the Government's economic strategy. It includes various measures to support the growth and development of the country.



কলিয়াবৰ মহাবিদ্যালয়

# আলোচনী

উনচত্ব্বিংশতম সংখ্যা, ২০২৩-২৪ বৰ্ষ



সম্পাদক  
পৰিকংকনা বৰা



কলিয়াবৰ মহাবিদ্যালয়

# আলোচনী

উনচল্লিশতম সংখ্যা, ২০২৩-২৪ বৰ্ষ

**Kaliabor College Magazine**

39<sup>th</sup> Issue, 2023-24

তত্ত্বাবধায়ক : দেবীচৰণ গোস্বামী

সম্পাদক : পৰিকংকনা বৰা

কলিয়াবৰ মহাবিদ্যালয়  
কুঁৱৰীটোল : নগাঁও : অসম



**KALIABOR COLLEGE**  
Kuwaritol : Nagaon : Assam

কেশব মহন্ত  
মন্ত্রী  
Keshab Mahanta  
MINISTER



পৰিবহন, তথ্য প্ৰযুক্তি,  
বিজ্ঞান, প্ৰযুক্তি আৰু জলবায়ু পৰিবৰ্তন  
শীতল আৰু আবহাৱ  
অসম চৰকাৰ  
Transport, Information Technology,  
Science, Technology & Climate Change,  
Fisheries and Excise  
Government of Assam



### শুভেচ্ছা বাৰ্তা

১৯৬৯ চনতে প্ৰতিষ্ঠা লাভ কৰা কলিয়াবৰ মহাবিদ্যালয়ে আজি ৰাজ্যখনৰ অগ্ৰণী উচ্চশিক্ষানুষ্ঠানসমূহৰ এখন হিচাপে স্বকীয় পৰিচিতি গঢ়িবলৈ সক্ষম হৈছে। আৰম্ভণিৰে পৰাই এই মহাবিদ্যালয়ে ইতিহাসপ্ৰসিদ্ধ আমাৰ বৃহত্তৰ কলিয়াবৰ অঞ্চলৰ লগতে অবিভক্ত নগাঁও জিলাত প্ৰমূলা আধাৰিত গুণগত উচ্চশিক্ষাৰ প্ৰসাৰত মহত্বপূৰ্ণ ভূমিকা লৈ আহিছে। ঐতিহ্যমণ্ডিত মহাবিদ্যালয়খনৰ এগৰাকী প্ৰাক্তন ছাত্ৰ হিচাপে এই কথা অতি গৌৰৱেৰে অনুভৱ কৰি আহিছো যে কলিয়াবৰ মহাবিদ্যালয়ৰ ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলে অধ্যয়ন আৰু জ্ঞানান্বেষণৰ সমান্তৰালকৈ সাহিত্য, সুকুমাৰ কলাৰ চৰ্চাৰ লগতে আন সামাজিক ক্ষেত্ৰসমূহতো সদায়ে প্ৰতিভাৰ চানেকি দাঙি ধৰিবলৈ প্ৰয়াস চলাই আহিছে। বিগত সময়ছোৱাত মহাবিদ্যালয়খনত শিক্ষা গ্ৰহণ কৰা বহু ছাত্ৰ-ছাত্ৰীয়ে পৰৱৰ্তী সময়ত নিজৰ কৰ্মজীৱন তথা সমাজ-জীৱনত সুপ্ৰতিষ্ঠা লাভ কৰি মহাবিদ্যালয়খনৰ লগতে অঞ্চলটোৰো নাম ৰাজ্যখনৰ বাহিৰে-ভিতৰে উজ্জ্বলাই তুলিবলৈ সক্ষম হোৱা আমি দেখিবলৈ পাইছো।

শিক্ষানুষ্ঠান এখনৰ বাৰ্ষিক মুখপত্ৰ বা আলোচনীয়ে শিক্ষানুষ্ঠানখনৰ সুস্থ বৌদ্ধিক বাতৰৰ লগতে শিক্ষার্থী তথা শিক্ষাগুৰুসকলৰ সৃজনমূলক চিন্তাধাৰাক প্ৰতিভাত কৰে। বিদ্যালয়, মহাবিদ্যালয় তথা বিশ্ববিদ্যালয়ৰ আলোচনীয়ে ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলক নিজৰ প্ৰতিভাৰ প্ৰকাশ আৰু বিকাশৰ বাবে এক উপযোগী মাধ্যম প্ৰদান কৰি তেওঁলোকৰ বৌদ্ধিক আৰু মানসিক উত্তৰণত ইতিবাচক প্ৰভাৱ পেলায়। কলিয়াবৰ মহাবিদ্যালয়ৰ ছাত্ৰ একতা সভাই মহাবিদ্যালয়ৰ বাৰ্ষিক আলোচনীখনৰ ঊনচত্বাৰিংশ সংখ্যাটি প্ৰকাশৰ বাবে প্ৰস্তুতি ইতিমধ্যে প্ৰায় সম্পূৰ্ণ কৰি তোলা বুলি জানিবলৈ পাই অত্যন্ত সুখী হৈছো। আশা কৰিছো, কলিয়াবৰ মহাবিদ্যালয়ৰ বাৰ্ষিক আলোচনীখনৰ এই নৱতম সংখ্যাটিয়েও ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলক নিজৰ সৃজনশীল প্ৰতিভাক অধিক জীপাল কৰি তোলাৰ সুন্দৰ সুযোগ প্ৰদান কৰিব। আলোচনীখনৰ সম্পাদনা সমিতি আৰু কলিয়াবৰ মহাবিদ্যালয়ৰ প্ৰতিগৰাকী ছাত্ৰ-ছাত্ৰীৰ লগতে অধ্যক্ষ, শিক্ষাগুৰু আৰু কৰ্মচাৰীসকললৈ আন্তৰিক শুভেচ্ছা জ্ঞাপন কৰিছো আৰু আলোচনীখন সৰ্বাংগ সুন্দৰ হোৱাৰ কামনা কৰিছো।

(কেশব মহন্ত)

চান্দাকৈ চকায় চাহত

## অধ্যক্ষৰ মেজৰ পৰা

ইতিহাস প্ৰসিদ্ধ কলিয়াবৰৰ এচাম দূৰদৰ্শী ব্যক্তিৰ আশাসুধীয়া প্ৰচেষ্টা, ত্যাগ আৰু শ্ৰমৰ ফলত ১৯৬৯ চনৰ ২৬ জুলাই তাৰিখে প্ৰতিষ্ঠিত উচ্চ শিক্ষাৰ জ্ঞানৰ মন্দিৰটিয়ে সোণালী জয়ন্তীৰ ডেউনা পাৰ কৰি কৰি দুই কুৰি ষোল্ল বছৰত ভৰি দিলেহি। আৰম্ভণিৰ পৰা উচ্চ শিক্ষাৰ জ্ঞানৰ এই মন্দিৰটিয়ে যথোচিত মানসম্পন্ন শিক্ষা প্ৰদানৰ জৰিয়তে 'Knowledge with value' ৰ লক্ষ্যৰে উৎকৃষ্ট মানৰ মানৱ সম্পদ সৃষ্টি কৰি আহিছে। ১৯৬৯ চনত ১২০ জন ছাত্ৰ-ছাত্ৰীৰে শৈক্ষিক যাত্ৰা আৰম্ভ কৰা কলিয়াবৰ মহাবিদ্যালয়ত বৰ্তমান ২৬০০ ৰো অধিক ছাত্ৰ-ছাত্ৰীয়ে বিভিন্ন পাঠ্যক্রমত অধ্যয়ন কৰি আছে। কেৱল অসমেই নহয় ভাৰতবৰ্ষৰ গ্ৰাম্যঞ্চলৰ ভিতৰত এখন আগশাৰীৰ এই কলিয়াবৰ মহাবিদ্যালয়ে প্ৰাদেশীকৃত কলা, বিজ্ঞান আৰু বাণিজ্য শাখাৰ লগতে BBA, BCA, Bio-technology আৰু ক্ষুদ্ৰ চাহ বাগান পৰিচালনা (STGM) তথা পৰ্যটন সেৱা উদ্যোগ (TSM) ৰ পাঠ্যক্রম আদি পেছাদাৰী আৰু কাৰিকৰী শিক্ষা আহৰণৰ সুবিধা প্ৰদানৰ জৰিয়তে ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলক স্ব-নিৰ্ভৰশীল হোৱাত উল্লেখযোগ্য ভূমিকা পালন কৰি আহিছে। আৰম্ভণিৰ পৰাই মহাবিদ্যালয়খনে বৌদ্ধিক বিকাশ আৰু সৃষ্টিশীল চিন্তাৰ বিকাশৰ কঠোৰতালি কলিয়াবৰ মহাবিদ্যালয় আলোচনীখন প্ৰতি বছৰে প্ৰকাশ কৰি থকা হৈছে। আলোচনীখন প্ৰকাশৰ মাধ্যমেৰে ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলক গল্প, প্ৰবন্ধ, কবিতা আদিৰ জৰিয়তে সৃষ্টিকামী চিন্তাৰ কলাত্মক প্ৰকাশৰ সুৰ্ণ সুবিধা প্ৰদান কৰি থকা হৈছে। আশা কৰিছো এই সংখ্যক আলোচনীখনৰ যোগেদি বিদ্যার্থীসকলৰ গভীৰতম সৃষ্টিকামী চিন্তাৰ কলাত্মক দিশবোৰৰ আত্ম প্ৰকাশ ঘটিব। চলিত সংখ্যক কলিয়াবৰ মহাবিদ্যালয় আলোচনী প্ৰকাশৰ বাবে আগভাগ লোৱা সম্পাদিকা শ্ৰীমতী পৰিকংকনা বৰাৰ লগতে সম্পাদনা সমিতিৰ সকলো সন্মানীয় সদস্যকে আন্তৰিক শুভেচ্ছা আৰু অভিনন্দন জ্ঞাপন কৰিছোঁ।

“জয়তু কলিয়াবৰ মহাবিদ্যালয়”

ড° উত্তম কুমাৰ বৰুৱা  
অধ্যক্ষ, কলিয়াবৰ মহাবিদ্যালয়



# আমি নিপাৰ সৈতে আশুৱাঙ...

সমাজ লাগে জীয়াই থাকি শান্তি গঢ়িবলৈ  
সমাজ লাগে জীয়াই থাকি শান্তি গঢ়িবলৈ'  
আৰু সমাজ লাগে সংস্কাৰো লাগে  
জাতিৰ প্ৰগতি বাঢ়িবলৈ  
আৰু সমাজ লাগে সংস্কাৰো লাগে  
জাতিৰ প্ৰগতি বাঢ়িবলৈ।

- ড° ভূপেন হাজৰিকা

প্ৰতিবেদনৰ আৰম্ভণিতে পোনপ্ৰথমে ৰূপহী অসমী আইক  
সহস্ৰ প্ৰণিপাত জনাইছো। এই সোণৰ অসমখনিতে অৱস্থিত কলিয়াবৰৰ  
একমাত্ৰ উচ্চ শিক্ষাৰ অনুষ্ঠান সেউজ নগৰী কলিয়াবৰ মহাবিদ্যালয়ক  
হিয়া ভবা শ্ৰদ্ধা নিবেদন কৰিছো। এই মহান শিক্ষানুষ্ঠানখন গঢ় দিয়াত  
নিজৰ জীৱন উৎসৰ্গা কৰা প্ৰতিজন ব্যক্তিৰ মহানুভৱতাক নতশিৰে স্বীকাৰ  
কৰিছো।

আমি প্ৰত্যেকেই নিজেই নিজৰ অভিভাৱক। প্ৰত্যেকেই নিজৰ মাতৃভাষাৰ প্ৰতি অফুৰন্ত প্ৰেম নিবেদন কৰা মাতৃভূমিৰ প্ৰতি শ্ৰদ্ধা  
আৰু সমস্যা সমাধানৰ একো একো গৰাকী দূৰদৰ্শী চিন্তক হ'ব লাগিব। নিজ মাতৃভাষা, নিজ পৰিচয়, নিজ নিজ জাতীয়তাবোধ নিজেই অক্ষুণ্ণ  
ৰাখিলেহে অসমী আইয়ে নিৰ্ভীকতাৰ দীঘলীয়া উশাহ ল'ব। আমি প্ৰত্যেক যুৱ প্ৰজন্মই প্ৰত্যেক সময় সোণালী ইতিহাসত সন্নিবিষ্ট কৰা সপোন  
দেখিলেহে বৰ্তমান থলুৱা খিলঞ্জীয়াই ভূগি থকা বাহিৰাগত আক্ৰমণ, নিবনুৱা সমস্যাবোৰ, ভূমি সমস্যা, মাতৃভাষাৰ প্ৰতি থকা ভয় নিজ  
জাতীয়তাবোধক জিলিকাই ৰখাৰ অনিশ্চয়তা ম্লান পৰিব।

“তেজৰ বোলেৰে লিখি

যাম ইতিহাস

মচি যাম দীন সমাজৰ হীন

পৰিহাস।”

- কলাগুৰু বিষ্ণুপ্ৰসাদ ৰাভা

ছাত্ৰ সমাজক প্ৰতিনিধিত্ব কৰা দিনটোৰ পৰাই নিজ মাতৃভাষা, নিজ মাতৃভূমিৰ প্ৰতি জীৱন উৎসৰ্গা কৰাৰ পণ লৈছোঁ। কলিয়াবৰৰ  
মহাবিদ্যালয়ৰ স্বাভিমান ৰক্ষা কৰাৰ হেতুকে আগবাঢ়িছো এদল তৰুণ-তৰুণীৰ মাজলৈ। তেওঁলোকৰ হাতৰ পৰশত জীপাল হোৱা প্ৰতিটো  
শব্দই প্ৰতিটো অনুভৱই যদি অসমী আইৰ মুখৰ এটি নিৰ্ভেজাল হাঁহি বিৰিঙাব পাৰে তেহে প্ৰকৃত আলোচনী সম্পাদক হিচাপে সন্তুষ্টি লাভ  
কৰিম বুলি সহস্ৰ আশাৰে আলোচনীখনৰ প্ৰতিটো পৃষ্ঠা ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলৰ প্ৰতিভাৰ সোণালী আখৰ প্ৰকাশ কৰিবলৈ চেষ্টা কৰিছো।  
চৈয়দ আব্দুল মালিকৰ এষাৰ কথাই জাতীয়চেতনাৰ অদম্য অনুপ্ৰেৰণা জাগ্ৰত কৰে। মন প্ৰাণ আত্মা স্পৰ্শ কৰা সেই কথাষাৰে নিজ আই ভাষাক  
সতেজ কৰি তুলিবলৈ বাৰে বাৰে প্ৰতিটো প্ৰজন্মকে উদ্বুদ্ধ কৰে।

কলিয়াবৰ মহাবিদ্যালয়

আলোচনী

# সূচীপত্ৰ

## প্ৰবন্ধ বীথিকা :

○ বৰ্তমানৰ সময়ত কাৰিকৰী শিক্ষাৰ প্ৰাসংগিকতা	১৫	জিনাশ্ৰী শইকীয়া	২
○ আধ্যাত্মিক চেতনা আৰু যুৱ প্ৰজন্ম	১৫	প্ৰণতি বৰা	৪
○ অসমীয়া গহনা : ৰূপাংকন পদ্ধতি	১৫	ড° জয়ন্ত কুমাৰ দাস	৬
○ The Impact of Music on Human Brain - From Emotions to Cognitive Function	১৫	Ranjan Goswami	১১
○ হেঙুল আৰু হাইতাল	১৫	দিপাংকৰ হাতিমতা	১৩
○ A Glimpse into the Enchanting World of Kaliabor College	১৫	Nazifa Ansari	১৪
○ বিজ্ঞানমনস্কতা আৰু সমাজবিদ্যা	১৫	পৰাগ দাহাল	১৬
○ কথাগল্প - আন্ধাৰত এদিন	১৫	প্ৰতুষ্ গাৰ্গ ভট্টাচাৰ্য্য	১৯
○ ভাষাৰ ওজা : হেমচন্দ্ৰ বৰুৱা	১৫	শংকৰ সধনামী	২০
○ সংস্কৃত মহাকাব্য কালিদাস : প্ৰবাদ আৰু পাণ্ডিত্য	১৫	দেবীচৰণ গোস্বামী	২৩
○ From Rainforest Canopy to Wetland Haven : A Botanical Journey Dihing Patkai National Park and Maguri Motapung Beel	১৫	Nishanta Barman	২৬
○ শংকৰদেৱৰ ৰচনাত প্ৰকৃতি চিত্ৰণ : এটি বিশ্লেষণাত্মক অধ্যয়ন	১৫	ড° আৰতি বসুমতাৰী	২৯
○ জি - ২০	১৫	পৰমেশ্বৰ মুখীয়া	৩৩
○ Discovery of Begonia Egamii: A Tribute to a Man who revived a Dying River	১৫	Nafisha Ahmed, Jupita Kakati	৩৪
○ E-Commerce	১৫	Nobin Khalkho	৩৫
○ কভিড পৰিস্থিতি আৰু অসমৰ অৰ্থনীতি	১৫	পৰিস্মিতা বৰা	৩৭
○ Flight Lieutenant Kambampati Nachiketa : The Unsung Hero of the Kargil War	১৫	Pinku Saikia	৩৮
○ বৰ্তমান ভাৰতৰ ৰাজনীতিত যুৱ প্ৰজন্মৰ প্ৰভাৱ	১৫	পাৰ্থ প্ৰতীম শৰ্মা	৩৯
○ The Economy of Assam : Specifically Glancing through Handicraft	১৫	Gitarhi Borah	৪১
○ যুৱ-উচ্ছ্ৰংখলতাৰ বাবে দায়ী কোন ?	১৫	কুইনশ্ৰী শইকীয়া	৪২
○ দেওধনী নৃত্য : এক চমু আলোকপাত	১৫	বিশাল শাণ্ডিল্য	৪৩
○ Darjeeling Diaries:	১৫	Papu Borah	৪৫

- পৰম্পৰাগত সমাজৰ চিন্তাধাৰা
- Sentinels of the Northeast
- অনুগল্প - অশিক্ষিত
- অসমত পৰ্যটনৰ সুযোগ আৰু সম্ভাৱনা

৫৫	জ্যোতিৰ্ময় বিশ্বাস	৪৬
৫৫	Bhaskar Bhuyan, Debojit Roy	৪৭
৫৫	সুদৰ্শন বিশ্বাস	৪৭
৫৫	বঞ্জু মণ্ডল	৪৮

### খোৰতে কলিয়াবৰ :

- প্ৰকৃতিৰ ৰম্যভূমি জয়সাগৰ দলনি
- কলিয়াবৰৰ ভাওনা সংস্কৃতিৰ ঐতিহ্যত  
নলতলিৰ যুৰীয়া ভাওনাৰ প্ৰভাৱ
- কলিয়াবৰ সমৃদ্ধিশীল সংস্কৃতিতঃ হাজাৰী ভাওনা
- কলিয়াবৰৰ সত্ৰ-সংস্কৃতিঃ এক আলোকপাত
- সুধাকণ্ঠ ভূপেন হাজৰিকাৰ কলিয়াবৰৰ লগত থকা সম্পৰ্কৰ  
এটি স্বৰ্ণিল অধ্যায়

৫৫	ৰুণজুন মহন্ত	৫১
৫৫	হিমাশ্ৰী ডুৱেণী	৫৩
৫৫	পম্পি গোস্বামী	৫৫
৫৫	উপাসনা মহন্ত	৫৭
৫৫	অনিমেঘ শইকীয়া	৬৪

### শব্দৰ মালিতা :

- মই শব্দৰ ভিক্ষাৰী
- জীৱনৰ প্ৰকৃতি
- হেৰুৱা সময়
- অগ্নি আৰু অন্ত
- ব'হাগ
- জীৱন
- চাকনৈয়াৰ প্ৰহেলিকা
- ককা নীলমনি
- ফাগুনৰ ৰং
- তাইৰ ভুল কি?
- ক্ষুদ্ৰ
- শৰতৰ শেৰালী
- তুমি আৰু ফাগুন
- ক'ত বিচাৰিবা
- আঘোৰৰ ৰ'দ জাক
- শিক্ষাৰ পোহৰ
- পৰিকল্পনা
- প্ৰকৃতিৰ চকুলো
- বৃষ্টিঃ কিছু আশা
- অৰণ্যৰ কান্দোন
- মোৰ কোনো আক্ষেপ নাই
- বৰষুণ
- পৰিঁদে
- প্ৰকৃতিৰ সাম্নিহ্য বিচাৰি
- নদী আৰু ছাঁয়া
- উকা কেনভাচখন

৫৫	হিমাশ্ৰী বৰা	৬৮
৫৫	মৌচুমী ভট্টাচাৰ্য	৬৮
৫৫	ৰিমঝিম দাস	৬৯
৫৫	জন্মত জুলফি	৬৯
৫৫	দীপাংকৰ কলিতা	৭০
৫৫	ছেলিমা নাছৰিন	৭০
৫৫	হিমজ্যোতি বৰা	৭১
৫৫	সুকন্যা হাজৰিকা	৭১
৫৫	অৰ্ণৱ জ্যোতি গোস্বামী	৭২
৫৫	পৰিকংকনা বৰা	৭২
৫৫	লক্ষ্যজ্যোতি বৰা	৭৩
৫৫	মানস জ্যোতি বৰা	৭৩
৫৫	দিপাংকৰ বৰা	৭৪
৫৫	হিল্লোল ৰাজ হাজৰিকা	৭৪
৫৫	পুষ্পাঞ্জলি বৰা	৭৫
৫৫	অনামিকা দেৱনাথ	৭৫
৫৫	ৰশ্মি বণিক	৭৬
৫৫	ভৈৰৱ জ্যোতি ভৰালী	৭৬
৫৫	মৈত্ৰী দাস	৭৭
৫৫	ছয়নিকা শইকীয়া	৭৭
৫৫	ধৰিত্ৰী বৰা	৭৮
৫৫	মেহবুবা ছামিম	৭৮
৫৫	দিব্যাননা গোস্বামী	৭৮
৫৫	মনদ্বীপ বৰা	৭৯
৫৫	গিৰিজা শৰ্মা	৭৯
৫৫	দিপাংকৰ দাস	৭৯

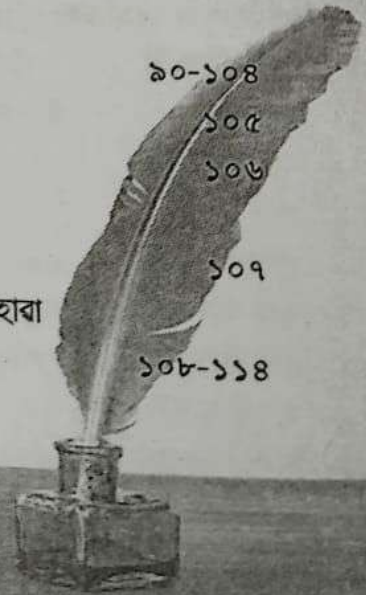
○ উভটি নহাৰ বাটেৰে	৪	মুন্ময় তামুলী	৮০
○ জীৱন : এক নাট	৪	স্মিতা বৰুৱা	৮০
○ গাঁড়! তুমি নিৰ্বোধ	৪	মাৰ্টিনা দত্ত	৮১
○ ডাক্তৰ	৪	আলিনা খান	৮১
○ তুমি সংজ্ঞাবিহীন	৪	মৌচুমী দাস	৮২
○ ফাগুনৰ মাদকতা	৪	ভাস্কৰ জ্যোতি বৰা	৮২
○ God's Wonderful Gift	৪	Zannatun Ferdusi Ahmed	৮৩
○ ৰাজ পথ	৪	প্ৰিয়ংকা দাস	৮৩
○ আজিও জীৱন্ত বিশেষ সেই পৃষ্ঠাটো	৪	আকাশদীপ চৌধুৰী	৮৪
○ সংশোধন কৰিব নোৱাৰো মই	৪	হিমাদ্ৰী হাজৰিকা	৮৪

### গ্ৰন্থ বিশ্লেষণ :

○ মান্দালয় : এক চমু বিশ্লেষণ	৪	বিউটি হাজৰিকা	৮৬
○ ভৃংগেশ্বৰ শৰ্মাৰ 'তেজে ধোৱা সময়'	৪	জাবেদ আলী	৮৭

### অন্যান্য :

○ বিভাগীয় সম্পাদকৰ প্ৰতিবেদন	৯০-১০৪
○ কলিয়াবৰ মহাবিদ্যালয়ৰ আলোচনী সম্পাদকসকলৰ তালিকা	১০৫
○ ছাত্ৰ একতা সভাৰ সাধাৰণ সম্পাদকসকলৰ তালিকা	১০৬
○ পূব মাণ্ডলিক যুৱ মহোৎসৱত আৰু গুৱাহাটী বিশ্ববিদ্যালয়ৰ আন্তঃ যুৱমহোৎসৱৰ সফলতাসমূহ	১০৭
○ কলিয়াবৰ মহাবিদ্যালয়ৰ ৫৩ তম মহাবিদ্যালয় সপ্তাহৰ অনুষ্ঠিত হোৱা বিভিন্ন বিভাগৰ ফলাফলসমূহ :	৪১১-৪১৪





# বৰ্তমানৰ সময়ত কাৰিকৰী শিক্ষাৰ প্ৰাসংগিকতা

জিনাশ্ৰী শইকীয়া  
স্নাতক তৃতীয় বান্ধাৰিক

কাৰিকৰী শিক্ষা আৰ্থ-সামাজিক বিকাশৰ এটা মূল শিলাস্তম্ভ। ভাৰতৰ উত্তৰ-পূবৰ ৰাজ্য অসমে কাৰিকৰী শিক্ষা ব্যৱস্থা প্ৰতিষ্ঠা আৰু সম্প্ৰসাৰণৰ ক্ষেত্ৰত উল্লেখযোগ্য অগ্ৰগতি লাভ কৰিছে। অসমৰ কাৰিকৰী শিক্ষা ব্যৱস্থাৰ যাত্ৰা, ইয়াৰ বিৰতন, প্ৰত্যাহ্বান আৰু যুৱক-যুৱতীসকলৰ সবলীকৰণ

আৰু উদ্যোগিক বিকাশৰ পোষকতাত ইয়াৰ গুৰুত্বপূৰ্ণ ভূমিকা অন্বেষণ কৰা হৈছে। অসমত কাৰিকৰী শিক্ষাৰ শিপা ২০ শতিকাৰ আৰম্ভণিৰ পৰাই, ১৯০৫ চনত অসম অভিযান্ত্ৰিক বিদ্যালয় প্ৰতিষ্ঠা হোৱাৰ লগে লগে সূত্ৰপাত হোৱা বুলি ক'ব পাৰি, যিখন বিদ্যালয় পিছলৈ ১৯২৭ চনত অসম অভিযান্ত্ৰিক প্ৰতিষ্ঠান (AEI) লৈ বিকশিত হয়। প্ৰথম অৱস্থাত চিভিল ইঞ্জিনিয়াৰিঙৰ ওপৰত গুৰুত্ব আৰোপ কৰি AEI য়ে অঞ্চলটোত কাৰিকৰী শিক্ষাৰ বাবে ভেটি স্থাপন কৰে।

কাৰিকৰী শিক্ষাৰ মূল উন্নয়নসমূহঃ

অভিযান্ত্ৰিক মহাবিদ্যালয়সমূহ : ১৯৫৫ চনত গুৱাহাটীত অসম অভিযান্ত্ৰিক মহাবিদ্যালয় প্ৰতিষ্ঠা হোৱাটোৱে আছিল এক উল্লেখযোগ্য মাইলৰ খুঁটি। কাৰিকৰী শিক্ষাৰ ক্ষেত্ৰত উৎকৃষ্টতাৰ বাবে পৰিচিত এই শিক্ষা প্ৰতিষ্ঠানে অসমত অভিযান্ত্ৰিক শিক্ষাৰ বৃদ্ধিৰ ভেটি স্থাপন কৰিছিল। যোৰহাট অভিযান্ত্ৰিক মহাবিদ্যালয় (JEC) আৰু কোকৰাঝাৰ বিনেশ্বৰ ব্ৰহ্ম অভিযান্ত্ৰিক মহাবিদ্যালয়কে ধৰি অন্যান্য অভিযান্ত্ৰিক মহাবিদ্যালয়সমূহে এই ধাৰা অব্যাহত ৰাখে।

খোজ দিব পৰা হ'লে  
 কেঁচুৰাই থিয় দিয়ে  
 গা ডোখৰৰ মাটিৰ লগত  
 সম্পৰ্ক কমি আহে  
 কিন্তু মাটিয়ে ভৰিক কোনোদিনে  
 এৰি নিদিয়ে।

- চৈয়দ আব্দুল মালিক

গতিকে, আমিও আমাৰ মাতৃভূমিৰ স্বাভিমান আবেগ সদায় অটুট ৰাখিব লাগে। বৰ্তমান নাৰীজাতীয় সমস্যা, মহিলা সবলীকৰণক লৈ দিনে-নিশাই চলি থকা দাবী, কু-কৰ্মত জড়িত হোৱা যুৱ প্ৰজন্মৰ সমস্যাসমূহে সমাজখনক বাককৈ প্ৰভাৱিত কৰিছে। যদি এনেধৰণৰ সমস্যাবোৰ ওৰ পেলাব পৰা নাযায় তেনে ক্ষেত্ৰত ভাতৃভবোধ জাতীয় পৰিচয়, সম্মান, সংস্কৃতি একেবাৰে ধূলিসাৰ হৈ পৰিব। এই সমস্যাসমূহ নিৰ্মূলৰ একমাত্ৰ উপায় হৈছে সামাজিক নৈতিক শিক্ষাৰে শিক্ষিত কৰি যুৱ প্ৰজন্মক অত্যন্ত প্ৰহৰী কৰি তোলা।

বিগত দুটা বছৰ ধৰি কলিয়াবৰ মহাবিদ্যালয়ৰ ঐতিহাসিক সমল, ছাত্ৰ-ছাত্ৰীৰ প্ৰতিভা বিকাশৰ একতা মঞ্চ এই আলোচনীখন বিভিন্ন কাৰণবশতঃ প্ৰকাশ পোৱা নাছিল। যাৰ ফলত ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলৰ অনুভূতিবোৰে মান্যতা পোৱা নাছিল। সেই হেতুকে অদম্য সাহস, উৎসাহ আৰু আশাৰ ৰেঙনি লৈ ৩৯ সংখ্যক আলোচনীখন প্ৰকাশ কৰিবলৈ নিজকে মনোনিৱেশ কৰিছো। আশা কৰোঁ কলিয়াবৰ মহাবিদ্যালয়ৰ আলোচনীখনত প্ৰকাশিত প্ৰতিটো অনুভৱক আকোঁৱালি লৈ আলোচনী সম্পাদককে প্ৰমুখ্য কৰি সম্পাদনা সমিতিৰ সমূহ সদস্যক কৃতাত্ম কৰিব। কাৰণ “এই সময় আমাৰ সময়, এই সময় সোণালী সময়।”

**কৃতজ্ঞতাৰ একেধাৰ :**

কলিয়াবৰৰ উচ্চ শিক্ষাৰ একমাত্ৰ প্ৰাণকেন্দ্ৰ ঐতিহ্যমণ্ডিত কলিয়াবৰ মহাবিদ্যালয়ৰ দৰে গৌৰৱোজ্জ্বল শিক্ষানুষ্ঠানভাগত মহাবিদ্যালয়ৰ সাধাৰণ নিৰ্বাচনত আলোচনী সম্পাদকৰ পদবীলৈ মোক নিৰ্বাচিত কৰাৰ বাবে আপোনলোকৰ ওচৰত চিৰ কৃতজ্ঞ হৈ ৰ'লো। সম্পাদকজনৰ একক প্ৰচেষ্টাত এখন আলোচনীয়ে এখনে কেতিয়াও সম্পূৰ্ণ ৰূপ ল'ব নোৱাৰে। আলোচনী সম্পাদকৰূপে দায়িত্ব ভাৰ লোৱাৰ পাছৰে পৰা আলোচনীখন প্ৰকাশ কৰালৈকে সকলো সময়তে পৰামৰ্শ আগবঢ়োৱা তত্ত্বাৱধায়ক শ্ৰীযুত দেৱীচৰণ গোস্বামী ছাৰৰ লগতে অধ্যক্ষ ড° উত্তম কুমাৰ বৰুৱাদেৱ, শ্ৰীযুত পৰাগ দাহাল ছাৰ, ড° জয়ন্ত কুমাৰ দাস ছাৰ, ড° আৰতি বসুমতাৰী বাইদেউ, বৰ্ণালী কাকতি বাইদেউ, অংকুৰ শইকীয়া ছাৰক আৰু মহাবিদ্যালয়ৰ মোৰ শ্ৰদ্ধাৰ সমূহ শিক্ষাওকলৈ কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন কৰিলো।

বিভিন্ন সময়ত দিহা-পৰামৰ্শ দি সহায় কৰা সদৌ অসম ছাত্ৰ সন্থাৰ ৰাজ্যিক কাৰ্যনিৰ্বাহক সদস্য মৃগাংক শেখৰ ভঁৰালী হাজৰিকা দেৱ, পটৌ নগাঁও জিলা ছাত্ৰ সন্থা সাধাৰণ সম্পাদক কংকণজ্যোতি বৰুৱাদেৱ, কলিয়াবৰ কেন্দ্ৰীয় ছাত্ৰ সন্থাৰ সভাপতি আৰু সম্পাদককে প্ৰমুখ্য কৰি কলিয়াবৰ কেন্দ্ৰীয় ছাত্ৰ সন্থাৰ সমূহ বিষয়ববীয়া লগতে কলিয়াবৰ মহাবিদ্যালয়ৰ আছু গোটৰ সভাপতি, সম্পাদককে ধৰি সমূহ বিষয়ববীয়াক আন্তৰিক ধন্যবাদ জ্ঞাপন কৰিলো।

বিশেষভাৱে কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন কৰিছো শুভেচ্ছাবাগী প্ৰেৰণ কৰি আলোচনীখনৰ সৌষ্ঠৱ বৃদ্ধি কৰা অসম চৰকাৰৰ মাননীয় কেবিনেট মন্ত্ৰী তথা স্থানীয় বিধায়ক শ্ৰীযুত কেশৱ মহন্ত দেৱক।

বিভিন্ন সময়ত সহায়ৰ হাত আগবঢ়োৱা মোৰ শ্ৰদ্ধাৰ আৰু মৰমৰ প্লাৱন দা, তপন দা, পুলিন দা, মানস দা, ঋতুপৰ্ণ দা, মণিকাঞ্চন দা, মৃন্ময় দা সকলোলৈ মোৰ কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন কৰিলো। বন্ধু-বৰ্গ বিনোদ, ইদুল, মলয়, বিউতি, ৰুণজুন, জিনাশ্ৰী, পুষ্পাঞ্জলী, ছয়নিকা, সুকন্যা, মূৰ্চনা, জ্যোৎস্না সকলোলৈকে মোৰ অশেষ ধন্যবাদ জ্ঞাপন কৰিলোঁ।

ইয়াৰ উপৰিও প্ৰতিটো সময়তে মোৰ লগত থাকি মোক সহায়ৰ হাত আগবঢ়োৱা ছাত্ৰ একতা সভাৰ সভাপতি আৰু সাধাৰণ সম্পাদককে প্ৰমুখ্য কৰি সমূহ বিষয়ববীয়ালৈ আৰু আলোচনী সম্পাদনা সমিতিৰ সদস্যকেইজনলৈ আন্তৰিক কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন কৰিলো। আলোচনীখনত বিভিন্ন ধৰণৰ আলোকচিত্ৰৰ যোগান ধৰি মোক সহায় কৰা কলিয়াবৰ মহাবিদ্যালয়ৰ ছাত্ৰ হিম্মাল ৰাজ হাজৰিকা আৰু বেটুপাত আকোঁতা সত্যেন্দ্ৰ দাস লৈ অশেষ কৃতজ্ঞতা।

ইমপেক্ট প্ৰিন্টিং প্ৰেছৰ স্বত্বাধিকাৰী কাৰ্তিক বৰ্মন দালৈ আৰু আলোচনীখনলৈ লেখনি প্ৰেৰণ কৰা সকলোলৈকে ধন্যবাদ জ্ঞাপন কৰিলো। বিভিন্ন কামত সহায় কৰা সকলোৰে নাম পৃথকে উল্লেখ কৰিব নোৱাৰাৰ বাবে ক্ষমা বিচাৰিছো।

‘মানুহ মাত্ৰেই ভুল হয়’ - আলোচনীখন প্ৰকাশৰ বাটত বৈ যোৱা ভুল-ত্রুটিৰ বাবে মাৰ্জনা বিচাৰি মহাবিদ্যালয়ৰ উত্তৰোত্তৰ উন্নতি কামনাৰে মোৰ এই প্ৰতিবেদনৰ সামৰণি মাৰিলো।

জয়তু কলিয়াবৰ মহাবিদ্যালয়  
 জয়তু কলিয়াবৰ মহাবিদ্যালয় ছাত্ৰ সমাজ  
 জয় আই অসম

# Flight Lieutenant Kambampati Nachiketa : The Unsung Hero of the Kargil War

Pinku Saikia  
TDC 1<sup>st</sup> semester

In the annals of INDIA'S MILITARY HISTORY, ONE NAME SHINES BRIGHTLY AMIDST THE DARKNESS OF CONFLICT – Flight Lieutenant Kambampati Nachiketa. While the Kargil War of 1999 brought several heroes to the forefront, Nachiketa's valiant acts remain somewhat overshadowed, yet his bravery and sacrifice are etched in the hearts of his fellow countrymen.

Hailing from Andhra Pradesh, Nachiketa epitomized the spirit of courage and selflessness. He was commissioned into the Indian Air Force as a fighter pilot, with dreams of serving his nation. Little did he know that his mettle would be tested in the unforgiving heights of the Kargil region.

During the peak of the conflict, Nachiketa was tasked with a critical mission – to strike enemy positions entrenched deep within the treacherous terrain. With unwavering determination, he soared into the hostile skies, fully aware of the dangers that lay ahead. However, fate had a different plan.

In the heat of battle, Nachiketa's aircraft was hit by enemy fire, forcing him to eject over enemy territory. Despite the imminent peril, he remained steadfast, demonstrating remarkable composure and resilience. Alone and surrounded by enemy forces, Nachiketa's ordeal had only just begun.

Captured by Pakistani troops, Nachiketa endured weeks of captivity, subjected to unimaginable hardships and torture. Yet, his spirit remained unbroken, a testament to his indomitable will and unwavering commitment to his country.

The nation held its breath as efforts were made to secure Nachiketa's release. His stoic resilience in the face of adversity inspired a wave of solidarity and determination across India. Finally, after 8 days in captivity, Nachiketa was released, a symbol of hope and fortitude.

Although Nachiketa returned home physically scarred, his spirit remained undiminished. His selfless sacrifice and unwavering resolve serve as a reminder of the sacrifices made by countless heroes who fought valiantly in defense of the nation.

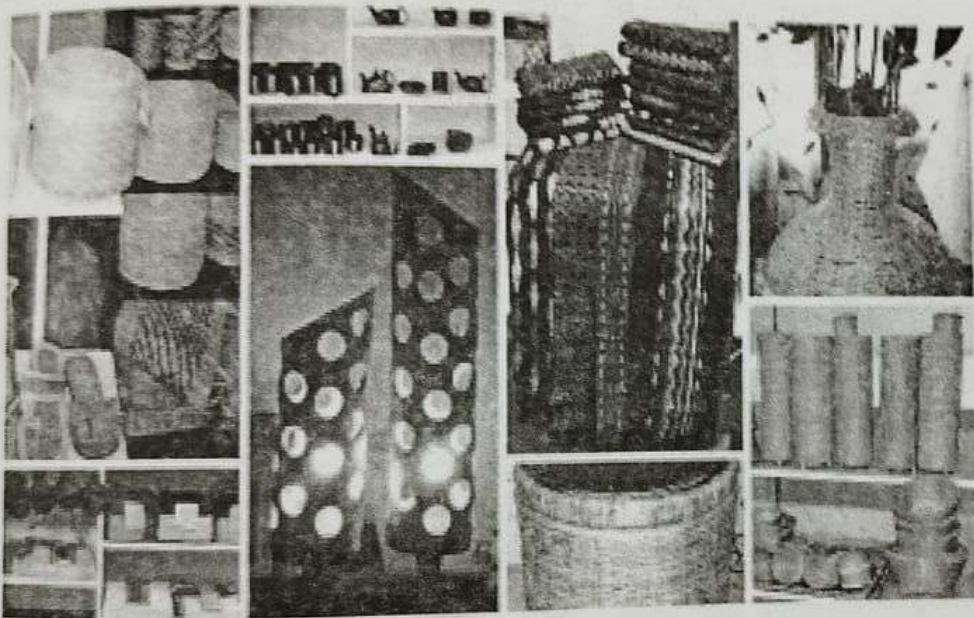
Today, as we commemorate the heroes of the Kargil War, let us not forget the name of Flight Lieutenant Kambampati Nachiketa – an unsung hero whose bravery and sacrifice continue to inspire generations, embodying the true essence of courage and patriotism.

# The Economy of Assam: Specifically Glancing through Handicraft

Gitarthi Borah  
TDC 3<sup>rd</sup> Semester

Handicraft plays a major role in the economy of Assam, providing an agriculture-based economy. Agriculture is a substantial part of the economy of our province and caters to the livelihood of many people. Textile industry is also an important part of it which has become a major economic generator in the region.

The economic environment of Assam is characterized by the predominance of handicrafts, of which weaving is an integral part of the rich cultural heritage of the region. Handicrafts and weaving are not only economic drivers, but also carry the essence of Assamese tradition and art. The state boasts a



thriving community of skilled artisans who specialize in producing a variety of products including traditional silk saris, bamboo and cane products and intricately designed ceramics. Among the various silk varieties both mulberry (locally known as Pat) and non-mulberry silks (Eri and Muga) stand out for their exceptional qualities and craftsmanship.

In particular, the weaving industry plays an important role in maintaining livelihood and preserving cultural identity. The

intricate patterns and designs woven into the objects are a testament to the skill and creativity of the Assamese artisans. These hand woven fabrics find a global audience not only for local market, but also contribute to Assam's presence in the wider textile industry. Known for its diversity, the handicraft sector covers a wide range of products ranging from finely crafted traditional jewellery to decorative items made from bamboo and cane. After working in clusters of family units, artisans contribute significantly to the economy by adding value to locally sourced materials. The demand for Assamese handicrafts is increasing globally. Beyond the state, these unique products are recognized for their authenticity and craftsmanship. Furthermore, weaving and handicraft industries serve as vehicles for skill development and employment generation, especially in rural areas where these crafts are deeply rooted. The government has also recognized the potential of these sectors and has implemented initiatives to support and promote artisans, also to ensure the predation of traditional skills and faster economic growth.

In conclusion, the economy of Assam finds its strength and identity in the hands of skilled artisans who practice the ancient arts of weaving and handicrafts. Apart from their economic inputs, these works of art are important in preserving the cultural tapestry of Assam.

পলিটেকনিক : ছাত্র-ছাত্রীৰ বহল ভাগৰ প্ৰতি লক্ষ্য ৰাখি ডিপ্লমা পৰ্যায়ৰ কাৰিকৰী শিক্ষা প্ৰদানৰ বাবে অসমৰ বিভিন্ন জিলাত পলিটেকনিক প্ৰতিষ্ঠান স্থাপন কৰা হৈছিল। উদ্যোগসমূহৰ বাবে দক্ষ কাৰিকৰী বিদ্যাৰ্থী উৎপাদনত এই প্ৰতিষ্ঠানসমূহে গুৰুত্বপূৰ্ণ ভূমিকা পালন কৰিছে।

শাখাৰ বৈচিত্ৰ্য : বছৰ বছৰ ধৰি অসমৰ কাৰিকৰী শিক্ষাৰ পৰিৱেশত বৈচিত্ৰ্য বৃদ্ধি পাই অভিযান্ত্ৰিক আৰু প্ৰযুক্তিবিদ্যাৰ বিস্তৃত শাখা যেনে - অসামৰিক, যান্ত্ৰিক, বৈদ্যুতিক, ইলেক্ট্ৰনিকছ, কম্পিউটাৰ বিজ্ঞান ইত্যাদি বহুতো শাখা অন্তৰ্ভুক্ত কৰা হয়। এই বৈচিত্ৰ্যই ছাত্র-ছাত্রীসকলক নিজৰ আগ্ৰহক আঁপুৰাই নিয়াত আৰু উদ্যোগৰ দাবীৰ সৈতে শিক্ষাক সংযুক্ত কৰাত গুৰুত্বপূৰ্ণ ভূমিকা লৈছে।

গুণগত মান বৃদ্ধি : অসম চৰকাৰ সৰ্বভাৰতীয় কাৰিকৰী শিক্ষা পৰিষদৰ সহযোগত কাৰিকৰী শিক্ষাৰ মান বৃদ্ধিৰ লক্ষ্যৰে লোৱা পদক্ষেপসমূহত সক্ৰিয়ভাৱে জড়িত হৈ আহিছে। ইয়াৰ ভিতৰত প্ৰতিষ্ঠানসমূহৰ স্বীকৃতি, অধ্যাপক বিকাশৰ কাৰ্যসূচী আৰু পৰীক্ষাগাৰৰ আধুনিকীকৰণ আদি অন্তৰ্ভুক্ত।

যুৱক-যুৱতীসকলৰ সবলীকৰণ :

অসমৰ কাৰিকৰী শিক্ষা ব্যৱস্থাই যুৱক-যুৱতীসকলৰ বহুতো দিশত সবলীকৰণত সহায় কৰিছে।

\* নিয়োগযোগ্যতা : কাৰিকৰী শিক্ষানুষ্ঠানৰ পৰা স্নাতকসকলৰ চাকৰিৰ বজাৰত অসমৰ ভিতৰতে আৰু ইয়াৰ বাহিৰতো যথেষ্ট চাহিদা আছে। বিভিন্ন উদ্যোগৰ প্ৰত্যাহ্বানসমূহ মোকাবিলা কৰিবলৈ তেওঁলোক সু-প্ৰস্তুত।

\* দক্ষতা বিকাশ : অসমৰ কাৰিকৰী শিক্ষা ব্যৱস্থাই কেৱল তাত্ত্বিক জ্ঞানেই নহয়, ব্যৱহাৰিক দক্ষতাও প্ৰদান কৰে। দক্ষতা বিকাশৰ ওপৰত এই মনোনিৱেশ ছাত্র-ছাত্রীসকলে স্নাতক

হোৱাৰ পিছত চাকৰিৰ বাবে সাজু হোৱাটো নিশ্চিত কৰে।

\* উদ্যোগীকৰণ : এই ব্যৱস্থাই ছাত্র-ছাত্রীৰ মাজত উদ্যোগীকৰণক উৎসাহিত কৰে, উদ্ভাৱনক লালন-পালন কৰে আৰু কেৱল চাকৰি প্ৰত্যাশীসকলৰ পৰিৱৰ্তে চাকৰিৰ সুযোগ সৃষ্টি কৰা কাৰ্য্যক উৎসাহিত কৰে।

অসমৰ কাৰিকৰী শিক্ষা ব্যৱস্থাই যথেষ্ট অগ্ৰগতি লাভ কৰিছে যদিও ই এনে প্ৰত্যাহ্বানৰ সন্মুখীন হৈছে যাৰ বাবে মনোযোগৰ প্ৰয়োজন।

\* আন্তঃগাঁথনি উন্নয়ন : বিকশিত প্ৰযুক্তিগত প্ৰয়োজনীয়তাৰ সৈতে খোজ মিলাবলৈ আন্তঃগাঁথনিত নিৰন্তৰ বিনিয়োগৰ প্ৰয়োজন।

\* অধ্যাপক নিযুক্তি : উচ্চমানৰ শিক্ষা বজাই ৰাখিবলৈ যোগ্য আৰু নিষ্ঠাবান অধ্যাপকৰ উপলব্ধতা নিশ্চিত কৰা প্ৰয়োজন।

\* গৱেষণা আৰু উদ্ভাৱন : প্ৰযুক্তিগত উন্নতিত অৰিহনা যোগাবলৈ গৱেষণা আৰু উদ্ভাৱনক উৎসাহিত কৰাটো অগ্ৰাধিকাৰ হ'ব লাগে।

অসমৰ কাৰিকৰী শিক্ষা ব্যৱস্থাই বহু দূৰ আগবাঢ়িছে, ৰাজ্যৰ অৰ্থনৈতিক বিকাশ আৰু যুৱ সবলীকৰণত যথেষ্ট অৰিহনা যোগাইছে। দক্ষ কৰ্মশক্তি উৎপাদন আৰু উদ্যোগীকৰণক প্ৰসাৰিত কৰাত ইয়াৰ ভূমিকা অতি প্ৰয়োজনীয়। এই অগ্ৰগতি বজাই ৰাখিবলৈ প্ৰত্যাহ্বানসমূহৰ মোকাবিলা কৰা আৰু উদ্যোগৰ প্ৰয়োজনীয়তাৰ সৈতে নিৰন্তৰ খাপ খুৱাই লোৱাটো অতি প্ৰয়োজনীয়। কাৰিকৰী শিক্ষাৰ প্ৰতি অসমৰ দায়বদ্ধতাই ইয়াৰ যুৱ প্ৰজন্মৰ লগতে সামগ্ৰিকভাৱে ৰাজ্যখনৰ এক উজ্জ্বল ভৱিষ্যৎ সুনিশ্চিত কৰে।

©©



 **GPS Map Camera**

**Kuwaritol, Assam, India**

GWXH+WWH Kaliabor College, Kaliabor College Rd, Kuwaritol, Assam

782137, India

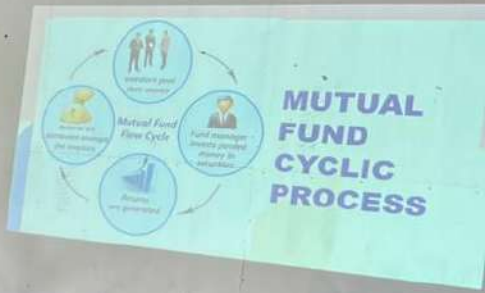
Lat 26.5497°

Long 92.92986°

18/12/23 10:17 AM GMT +05:30



Google



GPS Map Camera



**Nagaon, AS, India**  
Kaliabor, Nagaon, 782143, AS, India  
Lat 26.549020, Long 92.928979  
09/26/2024 02:29 PM GMT+05:30



 **GPS Map Camera**

**Kuwaritol, Assam, India**

**GWXH+VX5, Kuwaritol, Assam 782137, India**

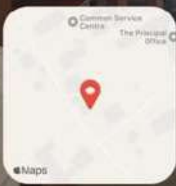
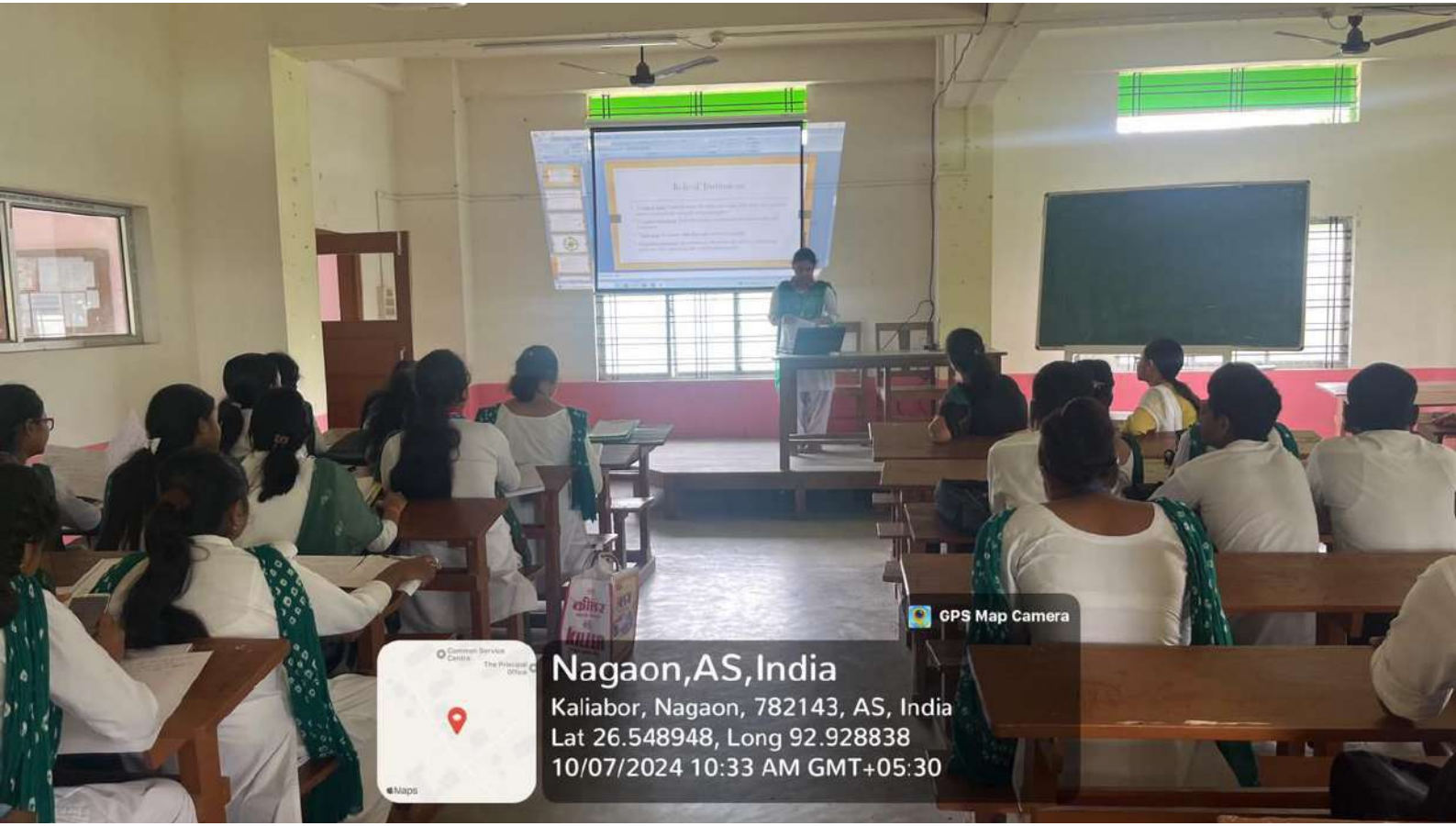
**Lat 26.549632°**

**Long 92.93029°**

**12/10/23 10:57 AM GMT +05:30**



**Google**



GPS Map Camera

**Nagaon, AS, India**

Kaliabor, Nagaon, 782143, AS, India

Lat 26.548948, Long 92.928838

10/07/2024 10:33 AM GMT+05:30



GPS Map Camera



**Nagaon, AS, India**  
Kaliabor, Nagaon, 782143, AS, India  
Lat 26.549240, Long 92.930014  
08/31/2023 01:06 PM GMT+05:30

